17 Dec 1864

de toute Rareté

Annoté

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

26 TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

PROVENANT EN GRANDE PARTIE

Du Château de Belfort

ANCIENNE RÉSIDENCE DES PRINCES DE LA FAMILLE D'ORLÉANS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Le Samedi 17 Décembre 1864

A 2 HEURES 1/2 PRÉCISES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se délivre le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le VENDREDI 16 Décembre 1864, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1864

17 Decembre 1864

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

26 TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

PROVENANT EN GRANDE PARTIE

Du Château de Belfort

ANCIENNE RÉSIDENCE DES PRINCES DE LA FAMILLE D'ORLÉANS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 1

Le Samedi 17 Décembre 1864

A 2 HEURES 1/2 PRÉCISES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se délivre le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le VENDREDI 16 Décembre 1864, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.
1864

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront 5 pour cent, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

VANNUCCHI (Attribué à ANDREA DEL SARTE)

1 — Sainte Famille. (12000) Retiré à 10000

La Vierge, placée au milieu de la composition, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; en face d'elle, sainte Élisabeth tient le jeune saint Jean ; sur la droite, derrière la Vierge, saint Joseph.

OEuvre très-remarquable comme exécution et que nous n'hésitons pas à croire une des plus jolies répétitions de ce grand maître.

Toile. — H. 97 c. L. 90 c.

MIGNARD (PIERRE)

2 — Les trois Grâces et M^lle^ de la Vallière. 5000 2500

Un groupe de trois charmantes jeunes femmes supportent un médaillon encadrant le portrait de M^lle^ de la Vallière. Deux amours soutiennent une guirlande de fleurs qui entoure le médaillon.

Cette ravissante composition a appartenu à feu le roi Louis Philippe.

Toile. — H. 1 m. 95 c. L. 1 m. 45 c.

BAROCHE (Frédéric)

3 — L'Adoration des Bergers.
Composition capitale d'une belle couleur.
Toile. — H. 2 m. 8 c. L. 1 m. 45 c.

FLINCK (Govaert)

4 — Portrait d'un jeune seigneur coiffé d'un chapeau noir à larges bords, orné d'une plume blanche.
Toile. — H. 80 c. L. 60 c.

VÉLASQUEZ (Attribué à)

5 — Portrait de l'infante Marguerite-Therèse, fille de Philippe IV, roi d'Espagne.
Toile. — H. 92 c. L. 72 c.

RUYSDAEL (Salomon)

6 — Le Passage du Bac.
Tableau capital du maître.
Bois. — H. 73 c. L. 88 c.

BOTH, d'Italie (Attribué à)

7 — Paysage.
Sur un chemin ombragé par de grands arbres, une femme se repose et cause à un villageois accompagné de deux enfants; plus loin, un paysan monté sur un âne et un berger conduisant un troupeau de moutons. Beaux lointains.
Toile. — H. 66 c. L. 80 c.

GUIDO RENI

8 — La Toilette de Vénus. 70

Agréable composition animée de six figures.

Bois. — H. 56 c. L. 45 c.

LENAIN

9 — Intérieur d'un corps de garde. 43

Plusieurs soldats jouent aux cartes.

Toile. — H. 61 c. L. 81 c.

FRAGONARD (Attribué à)

10 — Portrait d'une petite fille feuilletant un livre. 63

Toile. — H. 45 c. L. 37 c.

ROMBOUTS

11 — Paysage boisé. 170

Sur le devant un cavalier, suivi d'un piéton, sort d'un bois.

Bois. — H. 57 c. L. 75 c.

STEUBEN

12 — Jeune Mère tenant son enfant dans les bras. 151

Toile. — H. 73 c. L. 60 c.

TENIERS (David) père 800

245 13 — Pèlerins en prière devant une petite chapelle.

Scène placée au milieu d'un paysage.

Toile. — H. 70 c. L. 90 c.

DU MÊME 800

420 14 — Extérieur de ferme, où l'on voit un groupe de quatre villageois qui dansent.

Toile. — H. 70 L. 90 c.

GRANET 600

280 15 — Célébration de la Sainte Messe dans un couvent de religieux.

Très-beau tableau du maître.

Toile. — H. 1 m. L. 74 c.

NATTIER

86 16 — Le Repos de Diane.

Gracieuse composition.

Toile. — H. 1 m. 6 c. L. 1 m. 25 c.

GREUZE (Attribué à J.-B.) 500

350 17 — La Petite Fille au chien.

Composition gravée.

Toile. — H. 64 c. L. 54 c.

BEGYN (Abraham)

18 — Le Repos des Bergers. 130

Jolie composition dans le goût de Berghem.

Toile. — H. 60 c. L. 70 c.

CUYP (Attribué à Albert)

19 — Paysage et Animaux. (2000) Retiré à 1000

Au premier plan, on voit un troupeau de vaches et de brebis, au milieu desquels une paysanne trait une brebis; à gauche, groupes d'arbres. Beaux lointains.

Bois. — H. 73 c. L. 68 c.

ALONZO CANO

20 — La Sainte Vierge, Jésus et Sainte Anne. 75

Toile. — H. 1 m. 2 c. L. 1 m.

MURILLO (École de)

21 — Le petit Saint Jean. 20

Toile. — H. 55 c. L. 45 c.

MURILLO (Attribué à)

22 — Ange armé d'un bouclier. (Allégorie.) 53

Belle esquisse.

Toile. — H. 77 c. L. 62 c.

RIGAUD (Hyacinthe)

190

23 — Portrait de Louis XV, jeune.

Il est représenté à mi-corps, revêtu d'une cuirasse.

Toile. — H. 44 c. L. 33 c.

OSTADE (Attribué à Adrien Van)

165

24 — Kermesse Hollandaise.

Jolie composition animée d'un grand nombre de figures.

Bois. — H. 28 c. L. 27.

HUYSMANS DE MALINES

115

25 — Paysage.

Sur le premier plan, près d'un rocher, à l'ombre de grands arbres, on voit une femme au repos, entourée de deux enfants; près d'eux un homme cueille des fruits; à droite coule une rivière; dans le fond, hauteurs avec ruines.

Bois. — H. 32 c. L. 42 c.

CARRACHE

70

26 — Jésus tenant le calice.

Toile. — H. 90 c. L. 1 m. 20 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 36879

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SOULLIÉ
Spécialiste-Créateur
14, Rue Dalou, 14
PARIS-XV^e